

Predmet: Výtvarná výchova

Ročník: deviaty

Vyučujúci: Mgr. Peter Švatarák

1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín

Školský rok: 2019/2020

	Tematický celok	Téma	Obsahový štandard (výtvarný problém, námet, technik)	Odporúčané ukážky a východiskový materiál	Výkonový štandard, edukačný proces a výstup	Prierez. témy
IX.	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky /3 hod./	Kompozičné princípy	Žiaci uplatňujú hľadanie kompozičných princípov (delenie kompozičnej plochy, tvaru, komponovanie na horizontálu, vertikálu, diagonálu, na stred, dynamická a statická kompozícia) vo výtvarných dielach;	objavovanie skrytých tajomstiev; zlatý rez - v prírode a v dielach človeka; ktorá kompozícia vzbudzuje dojem pohybu, rýchlosti, pokoja, výstupu a zostupu, rotácie, rozpadu, pevnosti - interpretácie žiakov a výklad učiteľa <i>následné ukážky: ukážky zlatého rezu v kompozícii výtvarných diel, v prírode, v matematike...</i>	Žiak vie pochopiť výrazové možnosti kompozície a rozmanité možnosti pôsobenia toho istého prvku v rôznych kompozičných vzťahoch.	OSR
		Kompozičné princípy				
		Kompozičné princípy	<i>cvičenie: delenie rôznych geometrických tvarov podľa zlatých rezov; hľadanie a dokresľovanie zlatých rezov do reprodukcii; hľadanie kompozičných princípov vo svojich starších výkresoch, ich variovanie s použitím rôznych kompozícií; porovnávanie s prírodnými útvarmi a s princípom zlatého rezu v rôznych oblastiach</i> Plošná geometrická kompozícia			

X.	Možnosti zobrazovania videného sveta /4 hod./	Kópia	Žiaci kopírujú klasickú kresbu (napr. portrét) so snahou o zachovanie proporcií, priblíženie sa výrazu čiar a tieňovania alebo kopírujú ľubovoľnú maľbu so snahou o priblíženie sa výrazu rukopisu, farebných tónov, výstavbe tvarov a kompozícii.	zvolené výtvarné dielo <i>ukážky:</i> <i>umenie multiplikátov a replík</i>	Žiak vie objavovať niektoré ďalšie možnosti vyjadrenia vizuálneho vnemu v materiáloch alebo hľadať témy na zobrazenie javu	OSR ENV ENV
		Pokus o obraz	Žiaci sa pokúsia o komplexné maliarske vyjadrenie tvaru, priestoru, svetla a tieňa prostredníctvom farby, rukopisu, kontrastu.	a) téma zvolená po diskusii podľa možnosti zobrazí svetlo, priestor, tvar (predmetná alebo nepredmetná maľba) b) zátišie zo zaujímavých predmetov (prírodniny, stroje...) <i>ukážky: svetlo v barokovej a manieristickej maľbe, impresionizmus, luminizmus, poimpresionizmus, abstraktné umenie; ukážky výrazných typov maliarskeho a sochárskeho rukopisu</i>		
		Pokus o obraz				
		Pokus o sochu	Žiaci vytvárajú skulptúru: predmetná socha vytvorená uberaním hmoty; vymernie a označenie dôležitých bodov; sledovanie proporcií, tvaru, objemu, povrchu; upozorniť na pôsobenie svetla.	voliteľná téma (po diskusii) <i>ukážky:</i> <i>vytípané ukážky sochárskeho prístupu z dejín umenia</i> a) sekacie do tvárnice b) orezávanie polystyrénu c) vyrezávanie z dreva d) sekacie do sadrového bloku		
XI.	Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia / 2 hod./	Postmoderna	Žiaci spracovávajú vybrané výtvarné dielo-reprodukcii na svoj spôsob (citácia), alebo vyrábajú jeho kolážovanie, kombinovanie s iným dielom, rozstrihanie a zlepenie v inej podobe... -citácia, prisvojenie, parafráza, dekonštrukcia, synkretizmus	variovanie, spájanie rozmanitého, rozoberanie a spájanie, posuny, ironizovanie, hry s obrazom <i>ukážky:</i> <i>rôzne štylizácie a tendencie zobrazovania; postmoderné výtvarné umenie a architektúra; umenie inštalácie; diskusia</i>	Žiak pochopil rozmanitosť vyjadrovacích možností na ich konfrontácii, oboznámil sa s historickými štýlmi a s ich transformovanými polohami v súčasnosti, hľadal výraz v spájaní rôzností.	OSR ENV

		Intermedialita	Žiaci spracovávajú ten istý motív v rôznych médiách (fotografuje, kreslí, maľuje, modeluje, realizuje ako grafiku, príp. inštaláciu, dizajn, architektúru...); porovnávajú výsledky, príp. hľadajú možné prepojenie médií.			
	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia /3 hod./	Secesia	Žiaci navrhujú a realizujú šperk inšpirovaný secesným tvaroslovím.	rastlinné motívy, inšpirácia rastom, stúpaním dymu, vlnením vody... <i>následné ukážky: ukážky secesného dizajnu, architektúry, plagátu, maľby a plastiky; porovnanie s inými slohmi</i>	Žiak pochopil secesné umenie a uvedomil si vzťah obrysu - tvaru a vnútorného členenia kompozície.	ONV OSR
		Secesia				
XII.	Podnety fotografie /2 hod./	Postfotografia	Žiaci zmenia fotografie prostredníctvom digitálneho spracovania (transformácie, filtre, morfing, montáže...); zmenia digitálny obraz vo svojej technickej podstate – pixle ako výtvarný výrazový prostriedok (mozaika – podobnosť a rozdiely s digitálnym obrazom).	vizuálne hry s fotografickým obrazom <i>pozn.: nadväznosť: výtvarné problémy – spracovanie obrazu a morfing;</i> <i>ukážky: možnosti posunu digitálnej fotografie; postfotografia, fotografia a iné média (maľba, grafika, zvuk, inštalácia, objekt...) fotoinštalácia, fotoobjekt, rozvrstvenie fotografie do reliéfu, fotografia ako 2D zobrazenie v 3D priestore, hra s identitou, anonymitou, variabilita zobrazovania a úpravy digitálneho obrazu;</i>	Žiak pochopil súčasné možnosti manipulácie s technickými obrazmi.	OSR MUV
		Postfotografia				

	Podnety filmu a videa / 3 hod./	Komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového klipu	Žiaci si rozdelia úlohy v tvorivej skupine (scenárista, režisér, skladateľ hudby, zvukové efekty, kameramani, herci, šepkári, produkcia, klapka ...) a nakrútiť filmový záber, krátky filmový klip.	hra na filmový štáb; projektová úloha realizovaná aj v čase mimo vyučovania; spoluúčasť na príprave a tvorbe videa	Žiak nahliadol do rozmanitostí profesií zúčastnených na tvorbe filmu.	
I.		Komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového klipu				OSR
		Komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového klipu				
	Synestetické podnety /2 hod./	Hudobné ekvivalenty k výtvarnému jazyku	Žiaci hľadajú a pokúšajú sa vyjadrovať rôzne hudobné formy rôznymi výtvarnými formami: vyjadrovacími prostriedkami a kompozičných princípami, žánrami a štýlmi; môžu sa vyjadrovať figuratívne alebo nefiguratívne.	a) vyjadrenie tempa, rytmu, homofónie a polyfónie, atonality ... výtvarnými prostriedkami b) vyjadrenie výrazne rozdielnych hudobných foriem (napr. fúga, nokturno, opereta...) výtvarnými prostriedkami <i>pozn.: prepis alebo hľadanie úzkych analógií medzi hudbou a výtvarným umením nie je úplne realizovateľné; napriek tomu je s istou dávkou subjektívnej interpretácie a fantázie možné hľadať súvislosti a paralely vo vyjadrovacích prostriedkoch, štýloch a formách hudby a výtvarného umenia</i>	Žiak hľadal a poznával formálny vzťah medzi výtvarnými a hudobnými prejavmi.	
		Hudobné ekvivalenty k výtvarnému jazyku				

II.	<p>Podnety architektúry /1hod./</p>	<p>Architektonický návrh a model</p>	<p>Žiak vytvára architektonický návrh - pôdorys domu/bytu.</p>	<p>žiaci dostanú konkrétne zadanie dom alebo interiér do konkrétneho prostredia podľa mapy a fotografie; mali by:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. charakterizovať v akom prostredí bude stavba postavená 2. opísať aké činnosti sa budú v priestoroch realizovať 3. pokúsiť sa nakresliť pôdorys, pohľad z boku a pohľad spredu, urobiť model 5. navrhnúť schému rozdelenia miestností alebo priestorov 6. pokúsiť sa navrhnúť z čoho bude budova postavená (konštrukcia a materiál) 	<p>Žiak sa zoznámil s profesiou architekt, vytvoril návrh pôdorysu svojho domu/bytu.</p>	<p>OSR MUV</p>
	<p>Podnety dizajnu /3 hod./</p>	<p>Telový dizajn- úprava tváre a účesu</p>	<p>Žiaci vychádzajú z fotografie tváre (vlastnej, spolužiakovej...); z papiera vystrihujú a prikladajú rôzne tvary účesu, doplnky.</p>	<p>hra na vizážistu</p> <p>ukážky: rôzne typy riešení zmeny a úpravy výzoru; tvárová kozmetika v rôznych kultúrach; rôzne kultúrne vzory tetovania</p>	<p>Žiaci sa uvedú do možností kultúry úpravy tváre a vlasov. Uvedomia si vzťah vyjadrovacích prostriedkov a výrazu (výrazu a komunikácie).</p>	<p>OSR</p>

III.		Telový dizajn - vizážistika, make-up	Žiaci si vzájomne si skúšajú niektoré možnosti líčenia tváre s posilnením rôznych typov výrazu; výsledky môžu zaznamenávať fotograficky. Úlohu je možné simulovať aj v počítači.			
		Telový dizajn - vzor tetovania	Žiaci si navrhnu vzor tetovania; tetovanie realizujú na časti tela fixmi, ktoré napodobňujú tetovanie.			
	Tradičie a podnety remesiel / 2 hod./	Podnety obuvníctva	Žiaci si vytvoria návrh špeciálnej topánky (topánky pre ľudskú, zvieraciu alebo vtáčiu nohu, topánky na ruku...), realizujú ju z kašírovaného papiera.	inšpirácia niektorými možnosťami remesla <i>ukážky:</i> <i>obuvné návrhárstvo</i>	Žiak objavil nové technické možnosti, získal záujem o tradície ľudového remesla, využil tradičný postup v aktualizovanej podobe, rozvíjal manuálne zručnosti.	OSR
		Podnety hodinárstva	Žiaci zostroja objekt - jednoduchý mechanický prevod – výtvarné využitie tvaroslovia ozubených koliesok; fantázia má prednosť pred funkčnosťou (využitie poetiky stroja).	inšpirácia niektorými možnosťami remesla <i>ukážky:</i> <i>hodinárske práce;</i> <i>mechanické objekty vo výt. umení;</i> <i>metafyzické stroje</i>		ENV OSR MEV
IV.	Podnety spoznávania sveta /3 hod./	Výtvarné transpozície fyzikálnych, chemických a biologických procesov	Žiaci analyzujú javy ako napr. zmena skupenstva, kondenzácia, podtlak a pretlak, sublimácia, šírenie a lom svetla, zvuku, magnetizmus, meteorologické javy, elektrické javy... a hľadajú ich vyjadrenie vo výtvarnom jazyku (figuratívne alebo nefiguratívne zobrazenie)	fyzikálne, chemické a biologické procesy <i>ukážky:</i> <i>abstraktné umenie, procesuálne umenie, objekty</i> <i>a inštalácie;</i> <i>alchymistické zobrazenia;</i> <i>vedecká ilustrácia</i>	Žiak hľadal analógie medzi výtvarným jazykom (procesmi) a procesmi vo fyzike, chémii, biológii. Rozvíjal fantáziu a improvizáčne schopnosti.	OSR ENV
		Výtvarné transpozície fyzikálnych, chemických a biologických procesov	Žiaci analyzujú javy ako napr. správanie častíc pri chemickej reakcii, zmena jednej látky na inú, kyslé – zásadité – neutrálne prostredie, leptanie...			

		Výtvarné transpozície fyzikálnych, chemických a biologických procesov	Žiaci analyzujú javy ako napr. starnutie, rast, bobtnanie, hnitie, rôzne spôsoby rozmnožovania, pohyb a migráciu, mimikri, rôzne zmyslové vybavenie živočíchov, symbiózu, asimiláciu, predátorstvo...			
	Elektronické médiá /4 hod./	Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky	Komplexná úloha: po úvode učiteľa, v ktorom uvedie žiakov do štruktúry internetovej stránky, si každý žiak pripraví schému prezentácie (triedy, školy, vlastnej rodiny, záujmov, svojej fiktívnej firmy...); využije poznatky z predchádzajúcich <u>výtvarných problémov</u> a rieši grafickú a komunikačnú rovinu stránky; žiaci si môžu stránky vzájomne prelinkovať.	a) internetová stránka triedy, noviny na internete b) výstava prác žiakov na internete c) seba prezentácia a komunikácia <i>ukážky: možnosti webovej grafiky</i>	Žiak zvládol výtvarnú a komunikačnú úroveň webovej prezentácie.	OSR MUV
V.	dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky					
	Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky					
	Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky					
	Dizajn a príprava vlastnej internetovej stránky					
VI.	Škola v galérii /1 hod./	Umenie na rozmyšľanie	Žiaci diskutujú o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme). Žiaci navštívia priestory galérie a vytvoria dielo - objekt, fotografiu, koláž s posunutým	komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, žánrov, štýlov, období a rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcii),	Žiak si uvedomil vzťahy a súvislosti medzi dielami, formuloval vlastné názory a uhly pohľadov.	OSR

	Umenie na rozmyšľanie	významom, novým kontextom.	knihy o modernom umení/dizajne/architektúre časopisy o súčasnom umení <i>pozn.: možnosť prepojenia s tematickým celkom: výtvarné vyjadrovacie prostriedky</i> <i>Uvažovanie o tom, čo je to umenie, kto určuje jeho hranice a limity.</i> <i>U diel konceptuálneho umenia (od 60.r.), je najdôležitejší zámer, idea, myšlienka umelca. Nechcú nás zaujať estetickými hodnotami, ale vyzývajú nás k novým uhlom pohľadov a uvažovaniu, zvedavosti a kladeniu otázok.</i>	OSR
--	--------------------------	----------------------------	--	-----